

**LA
RENAISSANCE**
Scène vivante! Mondeville

8



27
janvier
2024

théâtre
rencontres
expositions
projections
littérature

À

PARTIR DU RÉEL #9

→ larenaissance-mondeville.fr



© Anne Charozé

Focus Climat

Exposition

Et pourtant, ils dorment

Collectif Déclins d'oeil

Du 22 janvier au 9 février

Fruit d'un projet pluridisciplinaire intitulé « Le déménagement du territoire », cette exposition questionne l'évolution du trait de côte, la montée des eaux liée au réchauffement climatique et l'érosion du littoral. Ni journalistique, ni scientifique, l'approche est transversale et artistique (graphisme, vidéos, pièces sonores, installations...) et permet à chacun de s'approprier les différents enjeux littoraux, entre gravité de la situation et humour salutaire.

→ Exposition visible à La Renaissance du lundi au vendredi de 15h à 18h (fermé le mercredi). Exposition réalisée par Frédéric Leterrier et Tony Durand.



Soirée Grand Format

Agir face au changement climatique : Comment passer à la vitesse supérieure ?

Jeudi 25 janvier à 21h



Après des étés de sécheresse et des signes alarmants du dérèglement climatique, les citoyen-ne-s ont pris conscience de l'urgence d'agir. Mais comment ne pas céder à l'impuissance et se mettre en mouvement ? Quels modes d'action adopter pour agir efficacement ?

Pour en débattre, les journalistes de Grand Format invitent le public à rencontrer : un-e scientifique qui travaille sur le climat et fait entendre sa voix auprès des institutions, un-e jeune ingénieure diplômée qui a « déserté » sa carrière pour un mode de travail alternatif, un-e militante écologiste qui pratique la désobéissance civile, un-e actrice d'un tiers-lieux associatif en milieu rural.

GRAND FORMAT | La magazine des histoires vraies en Normandie à découvrir sur www.grand-format.net

Ateliers Podcast

Climat : Montez le son, pas la température !

Mercredi 10 et 17 janvier - 19h→21h

Encadré par la journaliste Marylène Carre de Grand Format, venez réfléchir en groupe aux questions que pose le dérèglement climatique. Au programme : collecte de paroles, enregistrements radio et création d'un podcast. Vos réalisations seront diffusées le 25 janvier à La Renaissance, lors de la soirée du spectacle *Auréliens*.

Ateliers gratuits, ouverts à tous-ttes dès 15 ans.
Informations et inscription → publics@larenaissance-mondeville.fr
ou au 06 86 18 97 71



Focus Climat organisé en partenariat avec la Région Normandie.



Au loin les oiseaux Cie Akté

Décembre 2015, neuf personnes sont tirées au sort pour devenir les jurés du nouveau procès de Jacqueline Sauvage, condamnée en première instance à 10 ans de réclusion criminelle pour le meurtre de son mari, après des années de violences conjugales et intrafamiliales.

Sous la forme d'une fiction, l'histoire judiciaire sert de point de départ pour raconter l'expérience vertigineuse d'être désigné comme membre d'un jury populaire.

après-spectacle
Rencontre avec l'équipe artistique et Jeanne Chéenne, présidente de la cour criminelle et cour d'assises de Caen.

Texte Manon Ona
Mise en scène Anne-Sophie Pauchet
Interprétation Yann Berthelot, Valérie Diome, Marie-Charlotte Dracon, Nadir Louatib, Nadia Sahali, Jean-Marc Talbot, Manon Thorel, Arnaud Troalic
Avec le soutien de l'ODIA Normandie, Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie



Amathia Blick Théâtre

Amathia parle de ces professeur-e-s qui usent leurs voix dans d'innombrables salles de classe, montent et descendent des kilomètres d'escaliers, arpentent des cours de récréation, sans cesse tiraillé-e-s entre le sens du métier et les moyens pour le faire.

Sur scène, à l'aide de marionnettes à taille humaine, cinq voix du corps enseignant se débattent pour décrypter les symptômes et les causes d'une fracture dont elles sont à la fois victimes et responsables.

après-spectacle
Rencontre avec l'équipe artistique et deux chercheurs de l'Université de Caen : Anne-Laure Le Guern, maîtresse de conférences en sciences de l'éducation et de la formation et Jean-François Thémines, professeur des universités en géographie. Les deux ont participé à des recherches nationales sur la souffrance au travail des enseignants.

Texte Dominique Habouzit, Sonia Belskaya
Mise en scène Dominique Habouzit
Interprétation Loïc Aparid, Sarah Darnault, Claudia Hugues, Denis Lagrace, Amanda Righetti Coutet



Comme chez toi Les Grandes Marées

Arthur doit subir une opération à cœur ouvert loin de son domicile. Une inconnue, Anouck, bienveillante dans une association d'aide aux malades, l'héberge. Seul problème : les deux n'ont aucun point commun. Une relation conflictuelle se développe alors entre eux. Une nuit, ils vivent une expérience qui change le cours de leur destin.

Comme chez toi offre un voyage théâtral unique au cours duquel les spectateur-ice-s, capables d'entendre les pensées d'Arthur et Anouck, sont plongé-e-s dans l'intimité profonde des personnages.

après-spectacle
Rencontre avec le metteur en scène Pierre Cuq et les comédien-ne-s.

on déjeune ensemble ?
Mercredi 24 janvier à 12h30, venez déjeuner avec la compagnie à La Renaissance ! Amenez votre pique-nique ou réservez un repas bio et local (Coop 5 pour 100) auprès d'Anne-Sophie → 06 86 18 97 71

Texte Julie Ménard
Mise en scène Pierre Cuq
Interprétation Victor Assié, Camille Soulerin



À la ligne Caliband Théâtre

Faire un corps à corps avec la prose de Joseph Ponthus, cet écrivain hors norme décédé à l'âge de 43 ans, en 2021. Charrier ses carcasses comme lui-même charriait les blocs de viande lors de ses missions d'intérim en abattoir, avec sa poésie, son humour, sa légèreté, sa simplicité, son évidence ...

après-spectacle
Rencontre avec l'équipe artistique et Pauline Seiller, sociologue à l'Université de Caen. Ses recherches portent sur la sociologie du travail, le monde ouvrier, la stratification sociale et les classes populaires.

Boucle à induction magnétique
Améliore le confort auditif des personnes malentendantes.
Dispositif SensACTION - Odia Normandie

D'après À la ligne - Feuilles d'usine de Joseph Ponthus (Éd. La Table Ronde)
Adaptation, mise en scène et interprétation Mathieu Létuvé
Création et musique live Olivier Antoncic

Avec le soutien de l'ODIA Normandie, Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie



Auréliens François Gremaud

En 2019, l'astrophysicien Aurélien Barrau donnait une conférence intitulée « Le plus grand défi de l'humanité », dans laquelle il actualisait le constat de la violence de l'action humaine sur le vivant.

Le comédien Aurélien Patouillard s'empare de ce texte militant pour en faire un objet théâtral décalé et plein d'humour. Son jeu direct et spontané déplace habilement le discours de l'astrophysicien et nous rappelle que ces questions, loin d'être seulement l'affaire des spécialistes, nous concernent tous-ttes.

après-spectacle
Rencontre organisée en partenariat avec le média normand Grand Format. « Agir face au changement climatique : comment passer à la vitesse supérieure ? ». Des normand-es engagé-e-s témoignent.

Plus d'infos → Encadré « Focus Climat » ci-contre.

Boucle à induction magnétique
Améliore le confort auditif des personnes malentendantes.
Dispositif SensACTION - Odia Normandie

Conception, mise en scène François Gremaud
Texte conférence Aurélien Barrau
Adaptation François Gremaud
Interprétation Aurélien Patouillard



The Rabbit Hole Les Grandes Marées

Dans un lieu secret appelé « La Citadelle » se retrouve une communauté de citoyen-ne-s dont les membres se sont rencontrés via un jeu vidéo. Leur objectif ? Lutter contre une disparition orchestrée par « l'élite »... Sous la direction de Charles, ils entreprennent « La Grande Sortie », un projet audacieux pour renverser le pouvoir en place.

Une expérience théâtrale unique, explorant avec humour les mécanismes de la pensée complotiste, mêlée à une réflexion profonde sur notre société contemporaine.

Texte Marilyn Mattei
Mise en scène Pierre Cuq
Interprétation Victor Assié, Baptiste Dupuy, Maud Roulet

PARTIR DU REEL #9



littérature
projections
expositions
rencontres
théâtre

27 janvier 2024

8



édito

La Renaissance Mondeville
@la_renaissance_mondeville

Plusieurs thématiques traversent cette 9^{ème} édition du festival *À partir du réel* : le monde ouvrier, les violences faites aux femmes, les conditions de travail du corps enseignant, l'impact de nos actions sur le vivant et les mécanismes de la pensée complotiste.

Avec *À la ligne*, spectacle adapté du roman de Joseph Pontus, nous renouons avec l'essence même du lieu ; une salle de spectacle qui s'adresse à tous-tes et notamment aux ancien-ne-s ouvrier-ère-s de la Société métallurgique de Normandie. À travers plusieurs propositions artistiques, La Renaissance s'inscrit dans « Embrassements - La SMN d'hier à demain », une série d'évènements consacrés aux 30 ans de la fermeture de l'usine.

Autour du spectacle *Auréliens*, nous organisons une soirée avec Grand Format, magazine des histoires vraies en Normandie, intitulée « Comment passer à la vitesse supérieure ? » face à l'urgence climatique.

À *partir du réel*, c'est aussi des rencontres après chaque spectacle, des repas partagés, un cercle des spectateur-rices junior... Tout cela grâce aux bénévoles de l'association et à nos fidèles partenaires : Le Sablier, les médiathèques Quai des Mondes et Le Phénix, les CEMÉA et la librairie Eureka Street.

« Il s'agit de faire une société humaine, après quoi nous ferons peut-être du bon théâtre » - Jean Vilar.

Bon festival !
Katell Bidon
Directrice de La Renaissance



bar et restauration

se retrouver dans la convivialité

Dès 18h30, venez boire un verre et profiter d'une restauration « sur le pouce » (soupe, tartines) préparée par nos bénévoles. Après le spectacle, nous vous offrons l'incontournable verre de l'amitié !



découvrir des livres

Eureka Street

Sur plusieurs spectacles, retrouvez le stand de notre libraire partenaire Eureka Street et découvrez une bibliographie en lien avec les thématiques abordées tout au long du festival.



écouter le billet d'humeur

cercle des spectateur-rices (junior !)

Quand un spectacle du festival *À partir du réel* se termine, un petit groupe de spectateur-rices se réunit pendant 15 minutes pour échanger et écrire ensemble un billet d'humeur qui lance la discussion lors de la rencontre après-spectacle.

Cette année, ce sont des élèves du Lycée Fresnel de Caen qui écriront ce billet d'humeur. Ils seront encadrés par Hervé Roué, des CEMÉA (Centres d'Entraînement aux méthodes d'Éducation Active).



découvrez aussi

Médiathèque Le Phénix, Colombelles



Les Damnés des ouvriers en abattoir

Projection Vendredi 12 janvier - 18h30

Film réalisé par Anne-Sophie Reinhardt.

Des ouvrier-ères en abattoir, pour certain-e-s toujours en poste, racontent le travail. Leurs témoignages révèlent ce que « ce monde à part », aux limites de la condition humaine, produit sur leur santé physique et mentale. Tourné en forêt, espace symbolique de refuge et d'isolement, le documentaire ne montre aucune image captée en abattoir.

Entrée libre
Durée 2h

+ Projection suivie d'une rencontre avec Anne-Sophie Reinhardt, réalisatrice du film.

Médiathèque Le Quai des Mondes, Mondeville



Leurs Islandes

Projection Samedi 10 février - 15h

Documentaire réalisé par Arthur Shelton et Nancy Tixier.

En plein questionnement sur son parcours, Juliette, une jeune artiste pluridisciplinaire normande se lance dans une quête de sens en partant en Islande, à la découverte des artistes et des pratiques culturelles. Road-movie poétique, ce documentaire nous transporte au cœur d'une île créative à l'histoire, au climat et à la modernité sociétales uniques.

Entrée libre
Durée 50 min

+ Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du documentaire.

Embrassements est une série d'évènements



consacrés aux 30 ans de la fermeture de la SMN.

L'usine à feu

Tristan Jeanne-Valès

Exposition Du 9 au 18 janvier

Au début des années 1990, le photographe Tristan Jeanne-Valès s'introduit secrètement dans l'enceinte de la Société métallurgique de Normandie, avec la complicité de syndicalistes de l'usine. Son objectif ? Capturer cette aventure profondément humaine, mais aussi immortaliser la fin d'une ère industrielle.

→ Exposition visible à La Renaissance du lundi au vendredi de 15h à 18h (fermé le mercredi). Entrée libre.



Renaissance

Gaston Bounoure

Projection Lundi 8 janvier - 20h

En 1955, le réalisateur Gaston Bounoure tourne « Renaissance », un documentaire filmé sur le site de l'usine tout juste reconstruite après les bombardements de la Seconde Guerre mondiale.

Projection à La Renaissance suivie d'une rencontre avec Henri Peyronie, philosophe et auteur d'*Un professeur de philo à l'usine* (1979) et Jean-François Sobecki, ex-ouvrier à la SMN. Échanges modérés par Michel Legorjus.
→ Entrée libre sur réservation au 02 31 35 65 94.

Programme complet sur le site de l'association Mémoire et Patrimoine SMN.

billetterie

spectacle

16€ | 14€ | 12€ | 8€
tarif plein | préf. | réduit | réduit+

pass

3 spectacles

42€ | 36€ | 30€ | 18€
tarif plein | préf. | réduit | réduit+



où réserver ?

À La Renaissance / 02 31 35 65 94 / la-renaissance-mondeville.fr

venir à La Renaissance

La Renaissance, rue de l'Hôtellerie, 14120 Mondeville
En bus → Lignes 6, 9 et 11ex - Arrêt Grands Bureaux (Mondeville)
ou Place des Tilleuls (Colombelles)

les spectacles → ← et plus encore !

pour venir, pensez à Mobicoop !

Un service de covoiturage simple et sans inscription. Rendez-vous sur notre site internet, sur la page du spectacle auquel vous venez assister et cliquez sur le lien dédié. Il ne vous reste plus qu'à indiquer que vous proposez ou recherchez une place. Facile !

#solidarité

billets solidaires

Le principe est simple : achetez un ou plusieurs billets pour des spectacles de la saison. Nous les remettons à l'association ASTI 14 (Association de Solidarité avec Tou-te-s les Immigré-e-s du Calvados) qui les offre à des personnes en situation de migration et les accompagne lors de leur venue au spectacle.

appel aux dons

L'association Vents Contraires et l'AG de lutte contre toutes les expulsions lancent un appel aux dons pour venir en aide aux résident-e-s des squats de la métropole de Caen. Un bac de dépôt est installé à La Renaissance. Retrouvez la liste des besoins mise à jour sur notre site internet.



Direction de la publication Katell Bidon
Rédaction Gaétan Grignard, Anne-Sophie Bérard Conception graphique Gaétan Grignard
Relecture Virginie Lefort, Florence Lubrez Impression Caen Repro - 2 500 exemplaires
Licences entrepreneur du spectacle L-R-20-7851 / L-R-20-7832 SIRET 480 522 333 00016

